

Kunststrategi



SØND ER! BRO



Indhold

<i>Formål & baggrund</i>	<i>5</i>
<i>Kunst i Områdefornyelser</i>	<i>6</i>
<i>Vision for kunst</i>	<i>7</i>
<i>Om Sønderbrokvarteret</i>	<i>8</i>
<i>Proces frem mod en kunststrategi</i>	<i>10</i>
<i>Kvarteret mener...</i>	<i>13</i>
<i>Lokale anbefalinger</i>	<i>14</i>
<i>Tematikker</i>	<i>17</i>
<i>Handlingsplan</i>	<i>18</i>
<i>Levesteder for flere arter</i>	<i>20</i>
<i>Hørgårdens facader og flader</i>	<i>24</i>
<i>Lys omkring Sundholm</i>	<i>29</i>
<i>Mødested mellem Hørgården og Sundholm</i>	<i>32</i>
<i>Hvis du vil igangsætte et kunstprojekt</i>	<i>36</i>
<i>Andre strategier og planer</i>	<i>39</i>

Forsidebillede: Lokale unge fra Kulturpilot Amager skabte i vinteren 2025 en midlertidig lysinstallation på et byggehegn mellem Amager Fælled Skole og Sundholm sammen med kunstnergruppen Tokyo Blue. Installationens figurer var skabt ud fra gamle billeder fra dengang Sundholm var en arbejdsanstalt.



Formål & baggrund

Sønderbrokvarteret har, sammenlignet med andre Københavnske kvarterer, meget lidt kunst i de offentlige rum. Ønsket om kunst er dog stort og der er mange holdninger og veje at gå. Derfor har Områdefornyelsen Sønderbro udarbejdet denne kunststrategi, der skal sætte en retning for etablering af kunst i kvarteret.

Du sidder måske med strategien i hånden eller på skærmen, fordi du interesserer dig for kunst i Sønderbrokvarteret - eller måske fordi du skal arbejde med kunst netop her.

Med strategien får du indblik i, hvorfor vi arbejder med kunst i områdefornyelserne og hvad Sønderbrokvarterets beboere tænker om kunst. Derudover får du indblik i, hvad den lokale kunstgruppe drømmer om at kunst skal kunne, og hvad der er vigtigt at forholde sig til i kvarteret.

Områdefornyelsen Sønderbro startede i vinteren 2024 en lokal samtale om kunst, og en lokal kunstgruppe bestående af beboere og lokale aktører blev etableret. Strategien er udarbejdet på baggrund af de lokale samtaler og med støtte og kunstfaglig sparring fra den kuratoriske platform Empathic Environments.

Strategien er en rettesnor og beskriver de greb som Områdefornyelsen Sønderbro vil fokusere på i de år vi er til stede i kvarteret, frem til 2029.

Håbet er, at kunststrategien kan bruges som inspiration og guide, og at den lokale kunstgruppe og andre lokale aktører efter områdefornyelsens afslutning fortsat vil arbejde for at igangsætte kunstprojekter til glæde for kvarteret.

God læselyst!

Kunst i Områdefornyelser

Når vi igangsætter områdefornyelser handler det om at styrke et kvarter, der sakker bagud i forhold til resten af byen. Det handler om at udligne de forskelle der er - både fysisk, socialt og kulturelt. Men hvordan kan kunst bidrage der? Vi ser kunst som et strategisk greb eller metode i fornyelsen af et kvarter, der der kan have flere positive effekter:

Betydningsfulde møder og empowerment

Ved at lade inddragelse og samskabelse være centralt i alle kunstprojekter, arbejder vi for, at der sker nye betydningsfulde møder mellem folk med forskellige baggrunde. Møder der i sig selv kan have en positiv effekt. Det kan være et barn, der møder en professionel kunstner i et kunstforløb, inspireres og senere vælger at søge ind på kunstakademiet. Eller en beboer der inddrages og oplever at gøre en forskel for sit kvarter, hvilket giver mod på at søge indflydelse på andre måder også. Inddragelse og mødet med andre kan på den måde være med til at skubbe til en social forandring og øget mobilitet.

Stolthed og ejerskab

Mange af de områder Områdefornyelserne arbejder i, fremstår fysisk nedslidte og underprioriterede. Kunst kan være en del af et fysisk løft, der kan skabe mere glæde og stolthed over at bo i kvarteret. Etablering af kunst viser, at nogen kerer sig om kvarteret. Det er et signal om, at det her sted betyder noget - og dét i sig selv kan betyde en højere følelse af tryghed. Derudover styrkes ejerskabet til projekterne, når beboerne inviteres med i processen som medskabere.

Nye fortællinger og mere liv

Ofte er de udsatte byområder forbundet med negative fortællinger og dårligt omdømme. Med kunstprojekter kan vi udfordre dét ved at invitere folk fra resten af byen på besøg og få et nyt blik på området. Ved også at have fokus på formidling af både kunstprojekterne og de andre projekter, der pibler frem i kvarteret, arbejder vi for at styrke de positive fortællinger om et kvarter i forandring.

Læs mere om hvordan Områdefornyelserne arbejder med kunst her:



Vision for kunst i Sønderbrokvarteret

I Sønderbrokvarteret skal kunst skabe forbindelser ind og ud af kvarteret og mellem mennesker, natur, steder, historie og fremtid.

Kunst skal overraske og være synlig steder, man ikke venter den. Kunst af høj kvalitet skal fungere som vartegn og oplevelser, der løfter området, styrker dets identitet og vækker stolthed hos beboere.

Kunsten skal etableres i samskabelse med kvarterets beboere og aktører. Vi vil have særligt fokus på at børn og unge inddrages og får oplevelser og erfaringer med kunst.

Vi vil prioritere kunst, der inviterer til fællesskab og refleksion og bliver et samlingspunkt, hvor mennesker mødes, skaber sammen, inspireres og deler oplevelser på tværs af baggrund og generationer.

Gennem kunst fremkalder vi kvarterets historie, hylder mangfoldighed og arbejder bevidst med klima og grøn omstilling.

Om Sønderbrokvarteret

I en lomme i starten af Amager - mellem DR byens metro og Amagerbros metro - finder man kvarteret, vi kalder Sønderbro.

Hvor der tidligere lå marker med grøntsagsproduktion og dyrehold ligger i dag det store almene bolig-område Hørgården - og ved siden af - hvor småindustrier, cigarfabrikker og værksteder lå side om side, bor i dag en bred mangfoldighed af mennesker.

Dét mange er allermest glade for ved at bo her, er nærheden til byen - både Amagerbrogades boblen og Indre bys syden - og på den anden side, fælledens grønne vidder med plads til ro og stilhed.

Kvarteret har en tradition med at passe på dem, der har det sværest. Ved Sund-

holm - der er i gamle dage var en arbejdsanstalt - bor mange af byens mest udsatte - og man er i kvarteret vant til at møde mennesker, der lever et andet liv end en selv. Mangfoldigheden og forskelligheden er det normale, og det der binder folk sammen.

Midt i kvarteret ligger FABRIKKEN for Kunst & Design, der huser ca. 100 kunstnere og designere, der har deres daglige gang i nærområdet. Derfor er det helt særligt, at man kan møde arbejdende kunstnere på sin vej igennem kvarteret. Drømmen er, at deres tilstedeværelse og arbejde i fremtiden bliver endnu mere synligt for kvarterets andre beboere og gæster.

Læs mere om kvarteret i Kvarterportræt Sønderbro her.



Proces frem mod en kunststrategi



Billedkunstner Camilla Berners midlertidige værk GRID HAVEN indvies, april 2024



Kvarteret inviteres med i arbejdsgruppe om kunst + survey, september, 2024



Vandring - kunst i kvarteret nu og i fremtiden, oktober 2024



Projektgruppen for kunst etableres og mødes ca. en gang månedligt fra oktober 2024



Midlertidig lysinstallation: OPHOLD indvies, Kunstnergruppen Tokyo Blue x Kulturpilot, januar 2025



Besøg på FABRIKKEN for Kunst og Design, februar 2025



Lysvandring, februar 2025



Midlertidig lysinstallation IN SOFT FOCUS af lysdesigner Ono_Mato indvies, februar 2025



Kunststrategi færdig, september 2025



Undersøgelser på ladepladsen efter Open Call til Ladepladsprojekt, sep. 2023

På en vandring i oktober 2024 inviterede vi på opdagelse i kvarterets kunstværker. Flere af værkerne kender mange slet ikke til. Der er lokalt et stort ønske om at formidle eksisterende og ny kunst på en måde, der også forbinder kvarteret.

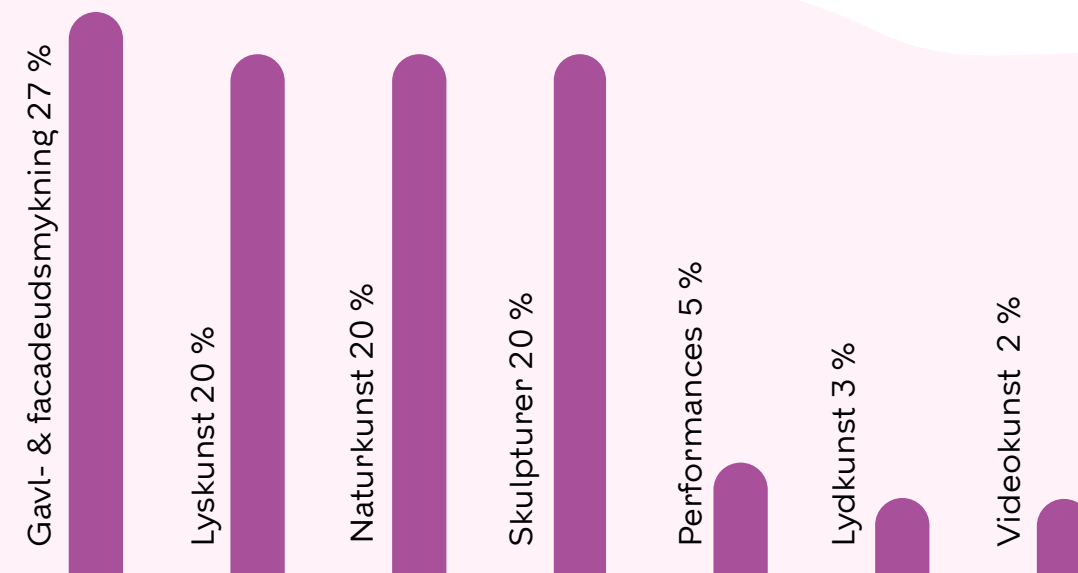


Se kort over
kunst på
Amager

Kvarteret mener...

Der er en stor interesse for mere kunst i kvarteret og i en spørgeskemaundersøgelse fra december 2024 svarede 99,3%, at de drømte om mere kunst i Sønderbrokvarteret.

Her blev beboerne også spurgt ind til hvilke former for kunst, de mente passede til kvarteret. Svarene fordelte sig særligt omkring facade- og gavludsmykninger, lyskunst, naturkunst og skulpturer:



Lokale anbefalinger

I spørgeskemaundersøgelsen kom der over 100 kommentarer til hvad, der er vigtigt i processen med at udvikle kunst til kvarteret. De er blevet kvalificeret af kunstgruppen og kan opsamles i følgende fem anbefalinger:

1 *Kunst i Sønderbro skal skabes i dialog med lokalsamfundet. Beboere skal inviteres ind i processen og være medspillere i et samspil med kunstneren.*

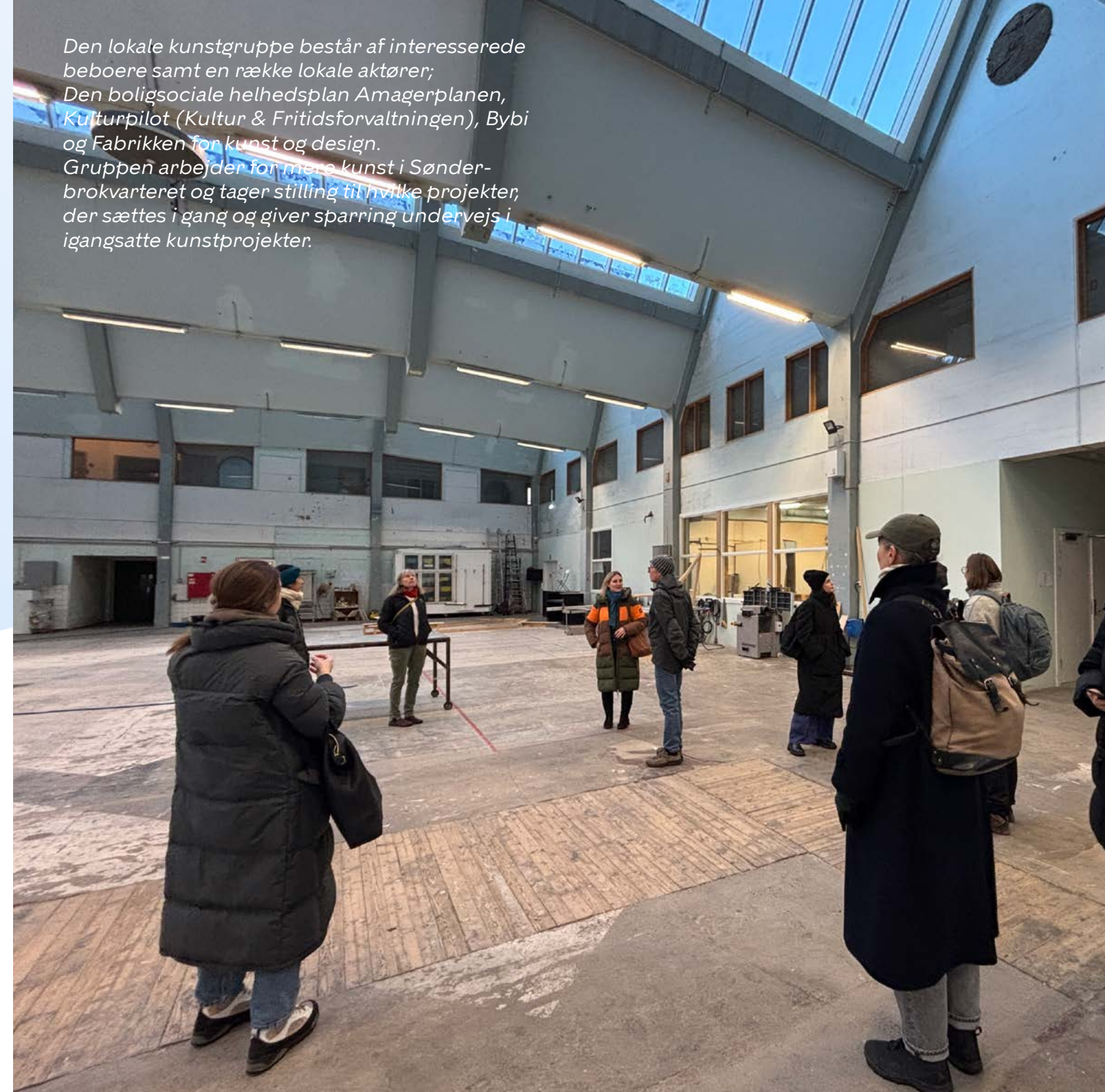
2 *Kunst skal forholde sig til kvarterets særlige identitet og historie. Kunsten skal være synlig, men etableres med respekt for omgivelserne. Kunst skal etableres der, hvor flest får glæde af den.*

3 *Kunst må gerne have kant og være modig, men ikke være for indforstået eller lukket om sig selv. Værker må gerne give stof til eftertanke, udfordre og opfordre til at se verden på nye måder.*

4 *Professionelle kunstnere - både nyetablerede og upcoming samt kunstnere med længere praksis - skal inviteres ind på lige fod.*

5 *Kunst skal være af høj kvalitet. Den skal være robust og kunne holde til omgivelser, klima, vind og vejr.*

Den lokale kunstgruppe består af interesserede beboere samt en række lokale aktører; Den boligsociale helhedsplan Amagerplanen, Kulturpilot (Kultur & Fritidsforvaltningen), Bybi og Fabrikken for kunst og design. Gruppen arbejder for mere kunst i Sønderbrokvarteret og tager stilling til hvilke projekter, der sættes i gang og giver sparring undervejs i igangsatte kunstprojekter.





Tematikker

Ud over de lokale anbefalinger til kunst, peger inddragelsen på fire tematikker, som kunstprojekter i kvarteret med fordel kan forholde sig til og omhandle:

A Fællesskaber

Det er et lokalt ønske, at kunst er med til at skabe nye fællesskaber eller styrke og sætte fokus på kvarterets eksisterende fællesskaber.

B Kvarterets historie

Kvarterets historie er en vigtig del af kvarterets identitet som et særligt sted i København. Sundholm som arbejdsanstalt, cigarfabrikker, småindustri, værksteder og nærheden til fælleden, hvor der blev skudt kanoner af i gamle dage.

C Natur, klima og grøn omstilling

Der er stor lokal interesse for klimahandlinger i kvarteret. Især biodiversitet og levevilkår for andre arter er oplagte at arbejde med.

D Mangfoldighed

En af kvarterets særlige styrker er dets brede mangfoldighed. Her møder man mennesker med vidt forskellige baggrunde, kulturer og livsvilkår - og der er en naturlig omsorg for dem, der har det svært.

Handlingsplan

På baggrund af Områdefornyelsen Sønderbros kvarterplan, kunstgruppens samtaler og kvarterets input er der udvalgt fire greb, der beskriver hvordan og hvor Områdefornyelsen vil arbejde med kunst frem mod 2029.

De fire greb er udvalgt, så de skaber synergi med områdefornyelsens andre projekter og er placeret steder, hvor allerflest kommer til at få glæde af dem.

Levesteder for flere arter

Et greb, der arbejder med at etablere flere levesteder til forskellige arter og livsformer på forskellige lokationer rundt om i kvarteret.

Hørgårdens flader og facader

Et greb, der fokuserer på at omdanne facader og flader i Hørgården for at styrke stolthed og positive fortællinger om området.

Lys over Sundholm

Et greb, der ved hjælp af lys arbejder med at skabe synlighed og tryghed på og omkring Sundholm.

Mødested mellem Hørgården og Sundholm

Et greb, der arbejder med at samle bagsider til centralt mødested, der styrker fællesskaber.



Levesteder for flere arter

Er vi nok opmærksomme på at kloden og kvarteret bebos af andre arter end os selv? I Sønderbrokvarteret er der et ønske om at vise mere omsorg for andre arter og livsformer. Kvarteret har meget få grønne kvadratmeter og dermed få levesteder for insekter, fugle og dyr. Der er et stort lokalt fokus på at skabe mere grønt, mere biodiversitet og flere levesteder til forskellige arter.

Områdefornyelsens projekt 'Sammen om klimahandlinger' skal frem mod 2029 arbejde med at mindske kvarterets klimatryk og gøre det lettere som beboere at deltage aktivt i den grønne omstilling.

Muligt kunstgreb

Et fokus på klimaet, på naturen og det vi ikke umiddelbart forstår, er et oplagt greb for kunst rundt i hele kvarteret.

Kunstnerisk udformede levesteder til andre arter eller værker, der skaber en opmærksomhed på andre former for liv er oplagte. Kan værkerne samtidig skabe oplevelser for mennesker eller starte

samtale og dialog om fremtiden er det positivt.

Et konkret projekt, som der er ønske om i den lokale kunstgruppe er et værk, der har fokus på fuglearten mursejlere. Hvert forår kommer de til byen, men har på grund af den moderne byggestil færre og færre levesteder. Drømmen er at lave en serie af værker, der kan fungere som levested for fuglearten.

Sideløbende er der ønske om at igangsætte en række inddragende aktiviteter, der kan være med til at fejre sam eksistens i kvarteret og hylde fællesskaber mellem arter.

Inddragelse

Samtale om fremtiden, om klima og biodiversitet er oplagte at arbejde med for kvarterets mange skoler. Derudover er organisationen Bybi lokaliseret på Sundholm og i kvarterets to byhaver er der stor interesse for at arbejde med natur og klima.



Til Forårsfejring i april 2025 skabte Bybi i samarbejde med kunstner Peter Bjørn Franceschi og lokale beboere en midlertidig totem, som skal fungere som levested for bier og insekter. Deltagerne hjalp med at kreere totemen og blev opfordret til at plante blomsterfrø for at give næring til bierne. Som tak fik de et glas honning, som de skulle dele med dem de holder af. Den måde at arbejde med gaveøkonomi på, for at sætte fokus på naturens rigdom og vores afhængighed heraf, er oplagt at arbejde videre med i fremtidige kunstprojekter. Foto: Jens Panduro.

Fra 2025 til 2026 skal Silas Inoue skabe et midlertidigt værk, der efter en periode på Rådhuspladsen skal rejse til Sønderbrokvarteret, hvor det skal stå i op til 3 år. Silas Inoue arbejder med et blik på klimakrisen og vil med sine værker skabe opmærksomhed på andre livsformer og verdener. I Sønderbrokvarteret vil Inoue skabe æstetiske skulpturer med kompost indeni, doneret af lokale beboere for at hylde potentialerne i det, vi ofte tager for givet og smider væk.

Silas Inoue, Lower Lifeforms, 2023, Horsens Kunstmuseum.

Foto: Jacob Friis Holm Nielsen.



Hørgårdens facader og flader

Hørgården er et alment boligbyggeri omkring tre gårdrum. Her bor omkring 1500 beboere. Igennem området løber en sti, der binder an til Områdefornyelsens projekt 'Attraktive byrum binder kvarteret sammen' mod Hørhusvej. I vinteren 2025 igangsætter boligforeningen et større omdannelsesprojekt, der kommer til at forbedre de grønne områder og forbindelser i Hørgården. Et kunstprojekt kan skabe synergi og ekstra værdi til begge projekter.

Muligt kunstgreb

Det er oplagt at arbejde med en udsmykning af nogle af de mange grå flader og facader. Udsmykningerne kan være med til at styrke stoltheden og fortællingen om Hørgården som et godt sted at bo. Der skal udvikles et samlet kunstnerisk greb, som samler og skaber en bevægelse igennem kvarteret.

Et kunstprojekt kan fx tage udgangspunkt i stedets historie og Hørgården som landbrugsareal eller områdets mangfoldighed og beboere med rødder i flere end 60 nationaliteter.

I forhold til at skabe synergi med andre projekter er det oplagt at udsmykningerne etableres langs stien forbi Nærgenbrugsstationen, hvor flest bevæger sig.

Inddragelse

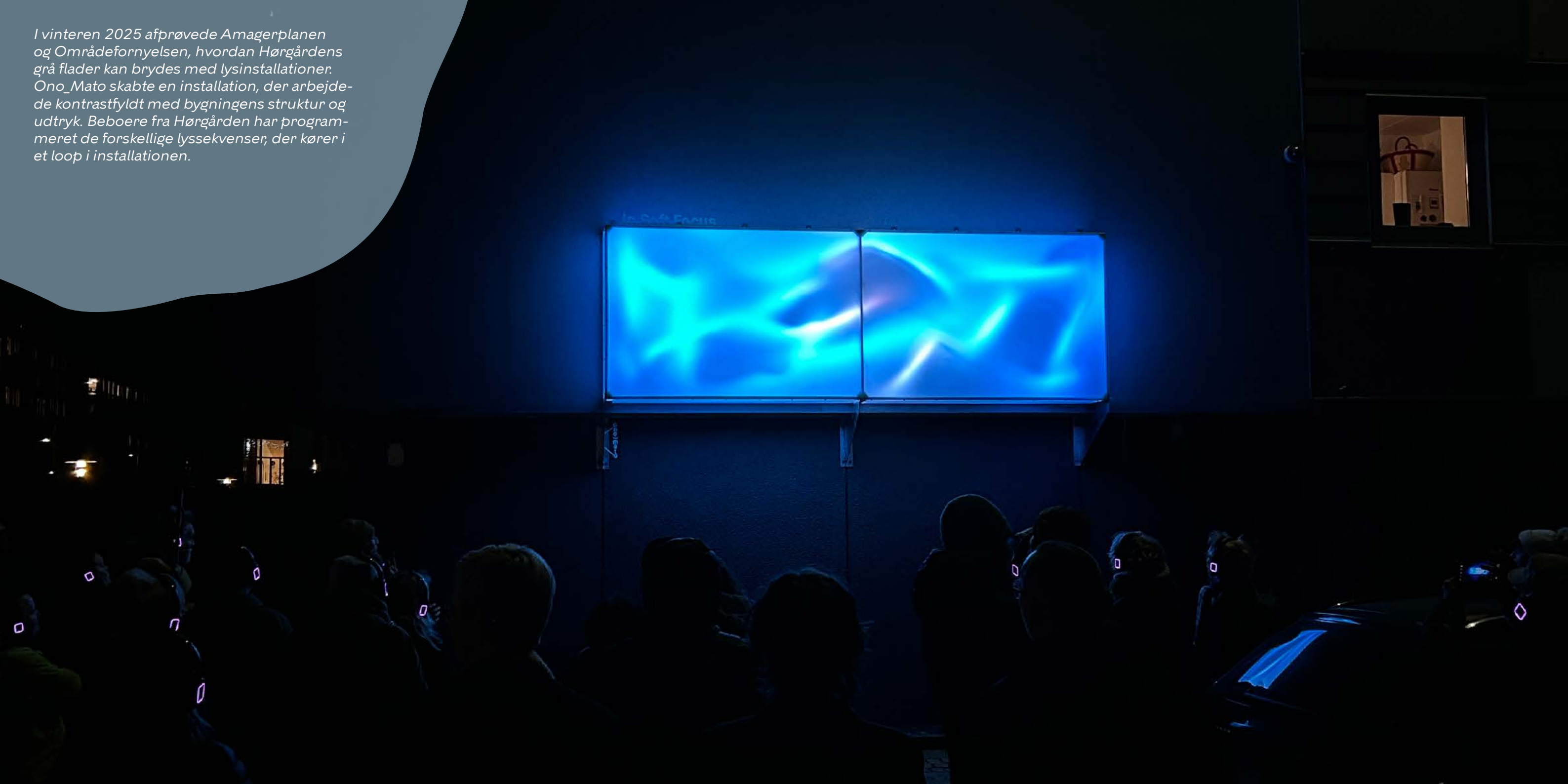
En vigtig præmis for at skabe et vellykket kunstprojekt i Hørgården er, at beboerne inddrages og er medskabere på udsmykningen.

En gruppe, bestående af interesserede beboere, repræsentanter fra bestyrelse og den boligsociale helhedsplan, Amagerplanen, tilknyttedes projektet og er med til at udvælge kunstner og facader.

Den valgte kunstner rykker om muligt ind i Hørgården med et midlertigt værksted. Herfra udvikles et samlet greb for udsmykningen i dialog med beboerne. En særlig målgruppe her er områdets mange børn og unge.



I vinteren 2025 afprøvede Amagerplanen og Områdefornyelsen, hvordan Hørgårdens grå flader kan brydes med lysinstallationer. Ono_Mato skabte en installation, der arbejdede kontrastfyldt med bygningens struktur og udtryk. Beboere fra Hørgården har programmeret de forskellige lyssekvenser, der kører i et loop i installationen.





Lys omkring Sundholm

Sundholm, der tidligere var en arbejdsanstalt, huser i dag nogle af byens allermest udsatte borgere. Her findes forskellige botilbud, herberger, natcafé og aktivitetstilbud, men også forskellige foreninger og organisationer, der udvikler arrangementer med kulturelt og socialt fokus.

Områdefornyelsens projekt 'Sammen om Sundholm' skal i samarbejde med områdets andre aktører arbejde for at gøre Sundholms udearealer attraktive og trygge. Udearealerne skal understøtte respektfulde møder mellem forskellige brugergrupper - også dem der bruger området til gennemgang. Et kunstprojekt på og omkring Sundholm skal ske i samspil med den udvikling.

Muligt kunstgreb

De gule gamle bygninger er blandt kvarterets allersmukkeste og portene ind til området er ligeledes ikoniske. Et oplagt greb for kunst her er at bruge lys til at skabe opmærksomhed på den særlige arkitektur og på samme tid skabe tryk og sætte fokus på stedet. Et greb kunne også være at lyssætte elementer

der i forvejen skiller sig ud ift. resten af arkitekturen - fx det store hegn omkring den sikrede institution Sønderbro.

Et princip for kunst på Sundholm kunne være at tage udgangspunkt i historien som arbejdsanstalt eller de mange nutidige fortællinger, der gemmer sig i bygningerne.

Inddragelse

Det er vigtigt, at have en sensibilitet over for Sundholms beboere og brugere, hvis der etableres kunst her.

Inddragelsen skal ske i samarbejde med nogle af de aktører, som er tilstede på Sundholm fx hjemløseorganisationen SAND, den sikrede institution Sønderbro eller Socialforvaltningens aktivitetscenter, der arbejder med social beskæftigelse.

Samarbejde med den lokale skole - Amager Fælled Skole og Kulturpilot omkring midlertidige lysinstallationer på byggehegn mellem skolen og Sundholm er oplagt, så længe hegnet står.

I 2024 blev skulpturen Lighthouse af Michael Mørk indviet. Skulpturen er skabt til Sundholm, som et billede på et fyrtårn eller en lanterne, som man kan spejde efter for at finde hjem i tryk havn. Den fungerer som et vartegn i både de lyse og i de mørke timer, hvor den er oplyst. Skulpturen består af en stabling af 38 stykker aluminiumsrør i et uendelighedsprincip til en højde på 3,60 m. Lighthouse er lokaliseret på taget af FABRIKKEN for Kunst & Design og er støttet af Amagervest Lokaludvalg og Københavns Kommunes legat til stadens forskønnelse.



Mødested mellem Hørgården og Sundholm

Midt i kvarteret ligger et stort areal forsømt og ubrugt hen. Med Hørgårdens parkeringsplads til den ene side, et plejecenter mod øst, en gammel trælade og FABRIKKEN for Kunst & Design fremstår arealet fragmenteret og uden sammenhæng.

Her skal Områdefornyelsen etablere et trygt og attraktivt byrum.

Kunst skal være en integreret del af byrummet, der skal kunne fungere som hverdagsbyrum for beboere og som arbejdsplads for de mange udøvende kunstnere og designere, der har værksteder på FABRIKKEN for Kunst & Design.

Muligt kunstgreb

Mange har et ønske om, at der skabes mere fællesskab og at kvarteret får et centralt sted at mødes. Det skal være det overordnede princip for kunstgrebet her. Et værk her kan udvikles som et 'gesamtkunstværk' - hvor forskellige kunstarter forenes i et helhedsgreb - billedkunst, naturkunst, landskabsarkitektur og arkitektur mm.

Det er oplagt at afprøve midlertidige greb, der kan påvirke det færdige byrum - fx performances og aktiviteter, der har til formål at samle og forene de forskellige målgrupper og samtidig gøre os klogere på hvad byrummet skal kunne.

En vigtig brik i byrummet er en gammel trælade, der pt. står tom. I et kvarter med manglende mødesteder og åbne kulturelle faciliteter, har træladen et stort potentiale for at blive et nyt mødested. Et sted, hvor kvarterets beboere kan mødes om det at skabe sammen fx i forbindelse med kulturelle-, fritids- og kunstneriske aktiviteter.

Inddragelse

Det er en helt særlig udfordring at etablere et nyt byrum her på grund af den forskelligartede brugergruppe, der færdes her. Mulige målgrupper for inddragelse er skolebørn fra både Amager Fælled Skole og specialskolerne, beboere fra Sundholm, ældre fra plejecentret, børnefamilier fra nærområdet, kunstnere fra FABRIKKEN og børn og unge fra institutionerne i Hørgården.



I 2024 skabte billedkunstner Camilla Berner et midlertidigt 'GRID' skåret ned i asfalten i byrummet mellem Fabrikken for Kunst & Design og laden. I de udskårne riller er der plantet græsser og planter, der i forvejen levede på arealet. Ideen med at samle et areal, der fremstår usammenhængende med en særlig samlende belægning er oplagt at arbejde videre med i det kommende byrum.

I den anden ende af byrummet blev et andet midlertigt kunstværk indviet tilbage i 2014 i samarbejde med et tidligere områdeløft.

Bag projektet 'Sundholms Bakker' stod kunstnerne Jobim Jochimsen, Hans E. Madsen, Al Masson, Christina Duelund, Lise Blomberg Andersen, Karin Lorentzen og Camilla Nørgård, der alle var tilknyttede FABRIKKEN for Kunst & Design.



Hvis du vil igangsætte et kunstprojekt i kvarteret

Har du en idé til et kunstværk til kvarteret? Så er her en række gode råd:

1. Saml andre lokale og fortæl dem om din idé. Det kan være naboer, aktører, foreninger, beboerforeninger osv.

2. Ræk ud til lokale aktører der er relevante for det sted, I har udset jer. Fx Lokaludvalget, grundejere, Områdefornyelsen osv. Kig på kunststrategiens tematikker og overvej inden for hvilket princip I vil arbejde, og hvad der er mest relevant i forhold til stedet.

3. Orienter jer i hvilke muligheder der er for at fonde kan gå ind og støtte et skitseprojekt, som fx. Statens Kunstfond.

4. Undersøg hvilke tilladelser, der er nødvendige. Er arealet ejet af Københavns Kommune og er værket permanent (over 1 års varighed), kræver det at man søger tilladelse og følger særlig vejledning. Få evt. hjælp hos Områdefornyelsen.

5. Inviter en kunstfaglig rådgiver med i processen og find fx tre kunstnere, som I vil invitere til en uforpligtende samtale om kunstprojektet. Tag andre lokale repræsentanter med til samtalen. Vælg en kunstner og inviter efterfølgende lokalsamfundet med til workshops osv., hvor de møder kunstneren og en lokal dialog startes inden arbejdet med skitser igangsættes. Vejledning ift. kunstners honorar for udvikling af et skitseforslag kan fås hos Billedkunstnernes Forbund; www.bkf.dk.

6. Når I har skitseforslaget, kan I begynde fundraising til værket. Fundraising kræver en del forarbejde. Kontakt fondene og sæt jer ind i deres støttekriterier for at finde frem til de rette fonde at søge.

7. Når penge, tilladelser og driftsaftaler er i hus kan etableringen af værket begynde. Inviter hele kvarteret til at indvie værket.



Foto: Maiken Berg



Andre strategier

'Kunst i København - Strategi for kunst i offentlige rum i Københavns Kommune' er Københavns Kommunes strategi for kunst i det offentlige rum, udarbejdet i 2025. Strategien sætter retningen for, hvordan Københavns Kommune overordnet vil arbejde med kunst i offentlige rum. Strategien forventes færdig i slutningen af 2025, hvor den vil kunne findes på www.kk.dk.

En anden kunststrategi, som kan være relevant at forholde sig til er 'UDVEKSLING, Kunststrategi for Amagerbrogade' fra 2016. Strategien er udarbejdet i et samarbejde mellem Amagervest Lokaludvalg og Amagerøst Lokaludvalg, og forholder sig til mulige temaer, steder og projekter omkring Amagers hovedåre, der ligger op mod Sønderbrokvarteret. Strategien kan findes på lokaludvalgenes websider.



Udgivet af: Områdefornyelsen Sønderbro, Oktober 2025
Grafik og Layout: Områdefornyelsen Sønderbro
Fotos: Områdefornyelsen Sønderbro med mindre andet er angivet.

Områdefornyelsen Sønderbro
Københavns Kommune
Teknik- & Miljøforvaltningen
Web: soenderbro.kk.dk